

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ ВДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ
«КЛЮКВИНСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
КУРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол No 1
от «30» августа 2023 года

Введена в действие приказом N 78
от «30» августа 2023 года




А.П. Беликов
(подпись)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ИГРАЕМ В ТЕАТР »**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Букреева Анна Владимировна

Курск 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительная особенность программы

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – от 8 до 15 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный.

Объем и срок освоения программы

«Играем в театр» - программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 68

Формы и режим занятий:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Количество часов в неделю - 2 часа. Количество детей в группе - 8-15 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи:

Обучающие

- формирование специальных знаний по предмету – актерское мастерство (история театра, сценическое действие, театральные термины);
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в театральной деятельности. (актерское мастерство, сценическая пластика, сценическая речь);
- отработка навыков грамотного восприятия (публичное чтение, посещение спектаклей и концертных программ)
- отработка навыков исполнительской деятельности (чтение литературных произведений, участие в концертах, работа в качестве ведущих программ, участие в спектаклях и в миниатюрах).

Воспитывающие:

- сплочение разновозрастной группы, создание социально-психологических условий творческой работы;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- развитие способности реализовать себя в деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно - творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей мышления; развитие творческого мышления и творческих способностей;
- развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти).

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Тема занятий	Общее количество учебных часов	теоретичес- ких	практиче- ских
1.	Знакомство. Работа по формированию коллектива. Введение в общеобразовательную программу, цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ.	1	1	1
2.	Теоретические основы актерского мастерства (история, зарождение театра, игровые технологии)	20	10	10
3.	Работа актера над собой. а) тренинг творческой психотехники актера б) развитие внутренней техники актера	30	10	20
4.	Работа над малыми театральными формами (литературно- музыкальные композиции)	10	1	8
5.	Внутристудийная работа (участие в массовых мероприятиях)	6	1	4
6.	Контрольное занятие.	1	1	1
7	Итого часов	68	24	44

Содержание учебного плана

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи курса.

Теоретические основы актерского мастерства.

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр, театр в эпоху возрождения.

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра. Основные положения системы К.С. Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Творчество великих русских актеров.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Викторина «В гостях у Мельпомены».

Работа актера над собой.

а) тренинг творческой психотехники актера

б) развитие внутренней техники актера

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; театральные игры.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания.

Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Мышечные зажимы. Лицо – средоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутреннее видение. Расфиксация и фиксирование.

Практика. Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения и этюды на память физических действий с воображаемыми предметами. Игры на развитие памяти, воображения и фантазии.

Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому, перемена отношения.

Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»- рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков, момент установки нового отношения; рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения Темпо-ритм в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет, рисунок. Конкурс актерского мастерства «Золотая маска»

Работа над малыми театральными формами

(литературно - музыкальные композиции)

Литературный театр. История зарождения литературного театра.

Практика. Составление литературно-музыкальной композиции на основе художественной прозы и лирики.

Эстрадный театр миниатюр. История возникновения.

Практика. Создание эстрадных номеров (ТЭМ).

Внутристудийная работа (участие в массовых мероприятиях)

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики К.С. Станиславского в театральном коллективе.

Практика. Знакомство с уставом театра-студии. Творческий конкурс «письмо кумиру».

Театр – искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Практика. Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов. Практическая помощь (студийцам старшей группы) в постановке спектакля.

Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

Практика. Посвящение в студийцы; творческие встречи с родителями, капустник, участие в традиционных праздниках театра-студии, в игровых программах.

Контрольное занятие. Проверка знаний и умений обучающихся.

Рабочая программа воспитания

№ п/п	Мероприятие	Компонент интеллектуального воспитания
1.	Подготовка и участие в праздниках проводимых школе	Повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении труда к творчеству.

2.	Участие в мероприятиях разного уровня (районные, региональные)	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; • способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; • способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; • формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
3.	Участие в фестивале «Я вхожу в мир искусств»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; - формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению; - формирование навыков актерского мастерства; - формирование нравственных, художественно-эстетических ценностей личности через приобщение детей к творчеству; - формирование чувств эмоционального сопереживания, равнодушия к художественному репертуару; - формирование чувства ответственности за школу и

		представление интересов школы на различных конкурсах.
--	--	---

Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Месяц проведения	Степень участия
Торжественная линейка ко дню знаний	Сентябрь	Подготовка сценария, номеров
Традиции этикета	Октябрь	Открытие мероприятия (художественная зарисовка)
Наш дом-Россия	Ноябрь	Стихотворение к мероприятию «Традиции Великой Родины»
Новогодний утренник 1-4 классы	Декабрь	Подготовка новогоднего представления у елки
Смотр художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств»	Март	Подготовка к смотру
Последний звонок	Май	Подготовка к последнему звонку

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» начинается с 01 сентября и заканчивается 25 мая.

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Количество учебных часов по программе
Первая четверть	01.09 – 29.10	30.10 – 08.11	8	16
Вторая четверть	09.11 – 28.12	29.12 – 10.01	8	16
Третья четверть	11.01 – 24.03	25.03 – 02.04	8	16
Четвертая четверть	03.04 – 26.05		8	16

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Актовый зал, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Букреева Анна Владимировна

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,

- участие в городских и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 17 20 – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения).

Методы обучения

- словесный (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- инструктаж: (по охране труда при работе в кабинете, при посещении музеев, театров, зоопарка, участия в массовых мероприятиях);
- наглядный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций; видео – и аудиоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);
- игровой: познавательные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, снятие физических и психических зажимов, игра - путешествие;
- репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- проектно-исследовательский (самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы.Голосо-речевой тренинг.Учебное пособие.СПБИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019