

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ
«КЛЮКВИНСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
КУРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол No 1
от «30» августа 2023 года

Введена в действие приказом N 78
от «30» августа 2023 года




А.П. Беликов
(подпись)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория: 9 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Сурнина Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Курск 2022 год

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 No 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол No 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. No 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; 12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ No ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
4. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» имеет художественную направленность ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Режим занятий: 1 занятие в неделю (40 минут), 35 занятий в год (35 учебных недель). Занятия проводятся во второй половине дня, не раньше, чем через 30 минут после окончания уроков. Занятия проводятся в актовом зале школе-интерната с использованием аудиоаппаратуры.

В объединение дополнительного образования могут быть зачислены все желающие воспитанники ОКОУ «Клюквинская школа-интернат» от 9 до 17 лет без специальных навыков, имеющие интерес к пению. Количество детей в группе – не более 30 человек. Творческая деятельность на занятиях в объединении направлена на изучение основ вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития, позволяет ребенку приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие.

Ведущей формой организации занятий является коллективная практическая деятельность – хоровое исполнение песен. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических

частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и предотвращают переутомление.

Актуальность программы обусловлена спецификой образовательной организации: в ОКОУ «Клюквинская школа-интернат» обучаются дети, имеющие ослабленное здоровье, в том числе заболевания, связанные с дыхательной системой. Хоровое пение в нашей школе – не только способ воспитания и организации досуга воспитанников, но и средство реабилитации детей с легочными заболеваниями.

Программа «Хоровая студия» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей. Она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей. Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей.

В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Данная программа приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, расширить исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. Все перечисленные аспекты определяют целесообразность программы

1.1.2. Цель и задачи обучения.

Цель: *приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.*

Для решения поставленной цели необходимо выполнение задач:

Предметные задачи:

- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- обучить навыкам певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширить диапазон голоса;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить музыкальную память, творческое воображение;

Метапредметные задачи:

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи;

Личностные задачи:

- развивать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- развивать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.1.3. Ожидаемые результаты

1) Личностные результаты:

-- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен

современного музыкального искусства России;

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- Уважительное отношение к культуре других народов;
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества;

2) *Метапредметные результаты:*

- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами

коммуникации;

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности

3) Предметные результаты:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- Владеть навыком кантленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- Петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен.

К числу ожидаемых результатов освоения общеобразовательной программы относится и участие учащихся в творческих фестивалях и конкурсах различного уровня.

1.2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия»

(1 год обучения, 35 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	2	3	
1	Вокально-певческая установка		1	2	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия			1	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		1	-	Наблюдение
II.	Совершенствование вокальных навыков	15	3	12	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента		-	6	Наблюдение
2	Вокальные упражнения		1	2	Наблюдение
3	Артикуляционный аппарат		-	2	Наблюдение
4	Речевые игры и упражнения		1	-	Наблюдение
5	Дыхание, опора дыхания		1	2	Наблюдение
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	4	1	3	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)			2	Наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков		1	-	Защита реферата
3	Произведениями современных отечественных композиторов			1	Беседа
IV.	Элементы хореографии	2	-	2	Наблюдение

V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3	3	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		2	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5	
1	Репетиции				
2	Выступления, концерты				Участие в концертной программе «За честь интерната»
	Итого:	34	9	25	

1.2.1. Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности: 5 часов.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков: 15 часов.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

(фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром: 5 часов.

3.1. Работа с народной песней (*пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента*). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими

навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии: 2 часа.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: 3 часа.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование

навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность: 5 часов.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.3.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ объединения «Хоровая студия»

- **Цель воспитательной работы** в объединении– формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к пению, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программы дополнительного образования;
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы :

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание работы	Срок	Отметка о выполнении
1.	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь	
2.	Подготовка песенно-музыкального сопровождения к «Осеннему балу»	октябрь	
3.	Подготовка песенно-музыкального сопровождения к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь	
4.	Подготовка песен к мероприятию «Новогодний огонек»	Декабрь	
5.	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	Декабрь	
6.	Рождественские посиделки.	Январь	
7.	Подготовка и участие в фестивале детского творчества «Я вхожу в мир искусств»	Январь, февраль, март	
8.	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март	

9.	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	апрель	
10.	Участие в дистанционных конкурсах.	Март-апрель-май	

1.4.Оценочные материалы.

Оценка осуществляется при зачислении обучающихся на программу и в процессе работы над программой для понимания степени достижения планируемых результатов.

Вводный контроль проводится при наборе на программу в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль осуществляется в процессе обучения, целью его является проверка полученных знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Перечень контрольно-оценочных материалов.

Вводный контроль:

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: . Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Поёт неуверенно только с помощью взрослого.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график .

Начало учебного года 01.09.2022,

Окончание учебного года 25.05.2023 Продолжительность учебного года 34 недели.

Продолжительность каникул в течение учебного года для обучающихся – 30 дней

осенние - с 03.11.2022 по 10.11.2022(9 дней);

зимние - с 31.12.2022 по 11.01.2023 (12 дней);

весенние - с 24.03.2023 по 03.04.2023 (10 дней).

Летние каникулы - с 01.06.2023 по 31.08.2023 (92 дня).

2.2. Регламент образовательной деятельности.

Продолжительность учебной недели 5 дней. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Условия набора в коллектив.

В хоровую студию принимаются все желающие без предварительного отбора. Формируется разновозрастная группа обучающихся 9-17 лет. Все дети обязательно прослушиваются с целью определения начальных музыкальных данных каждого обучающегося.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом ОКОУ «Клюквинская школа-интернат».

Регулярно с учащимися проводятся инструктажи по соблюдению техники безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случаях террористических актов.

Программу «Хоровая студия » реализует педагог дополнительного образования, учитель высшей категории Сурнина Оксана Юрьевна .

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий. Форма занятий – групповая.

Формы организации деятельности на занятиях : фронтальная, индивидуально-фронтальная, групповая, индивидуальная, самостоятельная работа.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

2.3. Материально-техническое обеспечение.

Фортепиано

Музыкальный центр. Колонки.

Микрофон.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор. Экран.

2.4. Информационно-методическое обеспечение.

Интернет – ресурсы

1. Работа над дикцией и артикуляцией в хоровом коллективе <https://urok.1sept.ru/articles/610622>
2. Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote>
3. Хоровая музыка (нотный архив) <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-myzika1/#genres=124!page=1!str>
4. Всероссийское хоровое общество <http://npvho.ru/>

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
2. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре –М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
4. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.

5. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
6. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
8. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
9. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
10. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.
12. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.
13. СэтРиггз «Пойте как звезды». Полная программа совершенствования вашего голоса; Москва, 2007.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала; Учебное пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г.
15. Карягина А. Джазовый вокал; Практическое пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г.
16. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. «Русич», 2009г.
17. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь», 1997.
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - Москва: «Музыка», 1987.