

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ ВДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ
«КЛЮКВИНСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
КУРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол No 1
от «30» августа 2024 года

Введена в действие приказом N 77
от «30» августа 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ПЛАСТИКА »**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Букреева Анна Владимировна

Курск 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 2.1. Формы аттестации.....
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Календарный учебный график
- 2.6. Рабочая программа воспитания.....
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Приложение

Нормативно-правовая база.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ;

ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.

Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28);

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ;

Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (в ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО)

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 г. №1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;

Устав ОКОУ «Клюквинская школа-интернат»; Положение о дополнительном образовании в ОКОУ «Клюквинская школа-интернат».

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение.

Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Новизна программы

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Актуальность программы

Программа призвана развить внутреннюю психотехнику ребенка, творческую природу, фантазию и воображение, способствовать постижению природы сценической деятельности. В основе программы лежит система двигательных упражнений. Постигание необходимых навыков и закономерностей происходит посредством телодвижений, как главных, в рамках средств выражения сценического действия. Предлагаемая программа относится к категории общеразвивающих, психофизических и результаты занятий должны плодотворно сказаться в школе драматического, музыкального театра, искусства эстрады и пантомимы. А для того, чтобы ребенок смог двигаться на сцене осмысленно и выразительно, он должен быть соответствующим образом подготовлен. Эта подготовленность состоит в высоком уровне качеств воли, внимания, движенческой памяти, ловкости и ритмичности.

Наибольшую пользу занятия принесут в том случае, если будут построены комплексно, то есть, если на одном уроке последовательно будет проходить работа над несколькими темами. При работе над упражнениями необходимо контролировать выполнение не только всей цепи движений в целом, но и выполнение каждого отдельного движения. Как известно, каждое отдельное движение, как функции скелетной мускулатуры, характеризуется темпом (скоростью), амплитудой (размером), окраской и соответствующим им мышечным напряжением.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика» рассчитана на обучение детей в возрасте 7-15 лет.

Возрастные и психологические особенности учащихся

Учитывая индивидуальную физическую и психологическую подготовку ребенка, на занятиях дается определенная нагрузка. Для детей с ослабленным здоровьем применима упрощенная система упражнений. По утверждению К.С. Станиславского, самым минимальным требованием эстетики является чистота тела. Работая с детьми, педагог учитывает индивидуальные особенности, черты характера, - возбуждение, торможение, вялость, энергичность. Содержание программы основано на учебном пособии С.Г. Андрачникова «Пластические тренировки», творческом опыте студий пантомимы и пластики А.А. Анютенкова.

Особенности данной программы также является стимулирование с самого начала желания у детей иметь результативность в выполняемой деятельности. Поэтому программа предполагает привлечение учащихся со сценической деятельности (участие в праздниках, концертах, спектаклях).

Объем и срок освоения программы

«Пластика»-программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 68

Формы и режим занятий:

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Количество часов в неделю - 2 часа. Количество детей в группе - 8-12 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка средствами сценической пластики, формирование его нравственно-личностных качеств, приобщение к театральному искусству, их профессиональная ориентация.

Задачи:**Обучающие:**

- научить умению ощущать свое тело как инструмент сценического действия, сценического общения;
- научить выполнять пластические приемы в этюдах;
- воплощать в пластике характерность образа в сценической деятельности
- уметь исполнить танцевальные элементы.

Развивающие:

- развивать внутренний камертон пластической выразительности, точности и завершенности пластического рисунка;
- уметь органично сочетать внешнюю форму и внутреннее действие выраженные пластически.

Воспитывающие:

- воспитать пластическую культуру исполнителя – обучающегося;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	
		Теория	Практика

1.	Введение.	1	
2.	Предварительная настройка а) концентрация слухового внимания; б) концентрация зрительного внимания; в) ритмическая настройка.		4
3.	Мышечное внимание в статике.	1	4
4.	Мышечное внимание в ограниченной динамике.	1	4
5.	Мышечное внимание в динамике.		4
6.	Координация движения.	1	12
7.	Развитие гибкости и подвижности.	1	9
8.	Развитие пластичности и выразительности рук.		9
9.	Импульсы движений.	1	6
10.	Основы музыкально-ритмического восприятия.	1	7
11.	Контрольное занятие		1
12.	Зачет.		1
	Всего:	7	61
	Итого:	68 часов	

Содержание учебного плана

Основные вопросы:

1. что такое аппарат воплощения исполнителя и какова его роль в сценическом творчестве?
2. в чем заключается воспитание пластической культуры исполнителя?
3. какими специальными движенческими сценическими навыками должен владеть исполнитель.

Мышечное внимание или умение концентрироваться на определенной группе мышц – необходимая основа для внутреннего оправдания пластического рисунка, для неразрывной связи между содержанием движения и его формой. Мышечное внимание обеспечивает контроль за правильным расслаблением и закрепом мышц, верную координацию движений.

Упражнения этого цикла широко распространены в практике преподавания мастерства актера. Они помогают достичь необходимой для предстоящего занятия атмосферы и степени общей сосредоточенности.

Необходимо добиться полной сосредоточенности на выполнении каждого этапа задания. Как правило, недостаточная концентрация внимания ведет к чрезмерной расслабленности или показному, формальному напряжению, что легко определяется визуально.

- концентрация слухового внимания (слушаем класс, улицу, коридор, с подключением воображения);
- концентрация зрительного внимания («4 точки»);
- ритмическая настройка (ритмический рисунок);

Настроившись на предстоящее занятие через подобные упражнения, можно переходить непосредственно к настройке мышечного внимания в сочетании с разминкой, разогревом мышечного аппарата.

Мышечное внимание в «статике»- концентрация на различных мышечных группах; на двух или нескольких мышечных группах; упражнения с подключением эмоциональной памяти.

Мышечное внимание в ограниченной динамике - упражнения на расслабление и закрепощение мышц; «складывание», наклоны и вращения по точкам; образные упражнения с ограниченной динамикой («дерево», «ствол», «снежная баба», «корабль», «болтание»)

Мышечное внимание в динамике – упражнения с бытовыми действиями человека в определенных предлагаемых обстоятельствах; ходьба и бег; разогрев мышц, суставов и связок.

Координация движений:

- сочетание движений различных частей тела;
- «волны»;
- «инерция движений»;
- упражнения в партере;
- «самоудары»;
- противодвижение;
- шаги под музыку по схемам;
- упражнения цикла «стайка».

Развитие гибкости и подвижности - комплекс упражнений способствующих исправлению осанки, укреплению мышц спины, укреплению и развитию дыхательного аппарата.

Развитие пластичности и выразительности – упражнения: «лента», «пружина», «ветки», «волна», «птица», «мячик», «плоскость».

Импульсы движений:

- импульс и расслабление;
- импульс и замедление движения;
- импульс и резкая остановка движения;

-«кукла»;

-«восковые фигуры»;

На материале упражнений игры и этюды.

Основы музыкально-ритмического восприятия:

-маршировка;

-движение рук в такт музыке;

-сценическое действие под музыку;

-воплощение музыкального характера в движении;

-музыкально-ритмические игры;

-ритмические рисунки и этюды;

Культура движения в концертном выступлении.

Упражнения:- первый выход ведущего концерта на сцену;

- первый выход исполнителя на сцену.

Контрольное занятие:

-предварительная настройка;

-упражнения на мышечное внимание;

- упражнения на выразительность рук;

-беседа на тему: «пластическая культура».

Зачет. Класс-концерт: - этюды на пластическую выразительность;

-пародии.

1.4. Планируемые результаты обучения

Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контрольных уроков и показательных программ, во время которых предлагается продемонстрировать то, чему они научились. Результатом обучения является овладение обучающимися определенным качеством психофизических навыков.

Контроль осуществляется во время творческих показов внутри группы, открытых занятий, родителей и педагогов.

К концу года обучающийся должен знать и выполнять:

1. Разминочный цикл. Движение и мышечное внимание.
2. Упражнения на гибкость и подвижность.
3. Воспринимать и двигаться соответственно заданному ритму.
4. выполнять упражнения на координацию движений.

Владеть:

1. Культурой движения в концертном выступлении.
2. Культурой поведения на сцене.

Личностные результаты

- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию
- сформирована культура общения и поведения в социуме

- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

Метапредметные результаты

- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика
- сформирован навык творческого общения в коллективе
- сформирована правильная осанка

Предметные результаты

- приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- закреплены знания, умения разно стилевой хореографии;
- приобретены навыки выразительного исполнения танца

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Анализ продуктов творчества детей, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах («котик и козел» муз. Е. Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова).
3. Выполняет движения эмоционально.

4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («На мостике» муз. А. Филиппенко, «Жили у бабуси» р. н. п.).
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Кабинет ритмики, спортивный зал, актовый зал, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Букреева Анна Владимировна

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластика» начинается с 02 сентября и заканчивается 26 мая.

Учебная четверть	Даты начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Количество учебных часов по программе
Первая четверть	02.09 – 26.10	27.10 – 04.11	8	16
Вторая четверть	05.11 – 28.12	30.12 – 07.01	8	16
Третья четверть	08.01 – 21.03	22.03 – 30.03	11	22
Четвертая четверть	31.03 – 26.05		7	14

2.6. Рабочая программа воспитания

№ п/п	Мероприятие	Компонент интеллектуального воспитания
1.	Подготовка и участие в праздниках проводимых школе	Повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении труда к творчеству.

2.	Участие в мероприятиях разного уровня (районные, региональные)	• воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; • воспитывать культуру здорового образа жизни; • способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; • способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; • формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
3.	Участие в фестивале «Я вхожу в мир искусств»	- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; - формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению; - формирование навыков исполнительского мастерства; - формирование нравственных, художественно-эстетических ценностей личности через приобщение детей к творчеству; - формирование чувств эмоционального сопереживания, равнодушия к художественному репертуару; - формирование чувства ответственности за школу и

		представление интересов школы на различных конкурсах.
--	--	---

Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Месяц проведения	Степень участия
Торжественная линейка ко дню знаний	Сентябрь	Подготовка номеров
Традиции этикета	Октябрь	Открытие мероприятия (художественная зарисовка)
Наш дом-Россия	Ноябрь	Танец к мероприятию «Традиции Великой Родины»
Новогодний утренник 1-4 классы	Декабрь	Подготовка новогоднего представления у елки
Спортивная игра	Февраль	Подготовка танца болельщиков
Смотр художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств»	Март	Подготовка к смотру
Последний звонок	Май	Подготовка к последнему звонку

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
- 10.Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
- 11.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
- 12.<http://www.openclass.ru/node/47746>
- 13.<http://pedsovet.org/>
- 14.www.ast.ru
- 15.www.uchitel-izd.ru

16.www.dilya.ru

17.<https://kopilkaurokov.ru>

18.<https://vk.com/dancerussia>

19.<https://vk.com/dancederevnya>

Для учащихся:

1. Андрачников С. Г. «Пластические тренинги»; ВЭЦ «Школьный театр», 2002г
2. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз-танец». Москва, 2002г.
3. В.И. Немирович – Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. – М.,1973г
4. М.Е. Уваров. «Пластические образы», Москва, 2007г.
5. А.А. Анютенков «Основы пантомимы» М., ВЭЦ «Школьный театр», 2002

2.8. Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		План.	Факт.
1.	Введение В образовательную программу. Инструктаж по ТБ		
2	Предварительная настройка		
3	Предварительная настройка		
4	Предварительная настройка		
5	Предварительная настройка		
6	Мышечное внимание в статике.		
7	Мышечное внимание в статике.		
8	Мышечное внимание в статике.		
9	Мышечное внимание в статике.		

10	Мышечное внимание в статике.		
11	Мышечное внимание в ограниченной динамике.		
12	Мышечное внимание в ограниченной динамике.		
13	Мышечное внимание в ограниченной динамике.		
14	Мышечное внимание в ограниченной динамике.		
15	Мышечное внимание в ограниченной динамике.		
16	Мышечное внимание в динамике		
17	Мышечное внимание в динамике		
18	Мышечное внимание в динамике		
19.	Мышечное внимание в динамике		
20.	Координация движения.		
21.	Координация движения.		
22.	Координация движения.		
23.	Координация движения.		
24.	Координация движения.		
25.	Координация движения.		
26.	Координация движения.		

27.	Координация движения.		
28.	Координация движения.		
29.	Координация движения.		
30.	Координация движения.		
31.	Координация движения.		
32.	Координация движения.		
33.	Развитие гибкости и подвижности.		
34.	Развитие гибкости и подвижности.		
35.	Развитие гибкости и подвижности.		
36.	Развитие гибкости и подвижности.		
37.	Развитие гибкости и подвижности.		
38.	Развитие гибкости и подвижности.		
39.	Развитие гибкости и подвижности.		
40.	Развитие гибкости и подвижности.		
41.	Развитие гибкости и подвижности.		
42.	Развитие гибкости и подвижности.		
43.	Развитие пластичности и выразительности рук.		

44.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
45.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
46.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
47.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
48.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
49.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
50.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
51.	Развитие пластичности и выразительности рук.		
52.	Импульсы движений.		
53.	Импульсы движений.		
54.	Импульсы движений.		
55.	Импульсы движений.		
56.	Импульсы движений.		
57.	Импульсы движений.		
58.	Импульсы движений.		
59.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
60.	Основы музыкально-ритмического восприятия		

61.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
62.	Основы музыкально-ритмического восприятия.		
63.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
64.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
65.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
66.	Основы музыкально-ритмического восприятия		
67.	Контрольный урок.		
68.	Зачет.		